

## DANSES SACRÉES

## LA TORCHE

Dansée par ANTICLÉE

**C** Modérément animé.  $\text{♩} = 108$ 

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pistons en Mi3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>2 Cornets à Pistons  
en La2 Trompettes à Pist.  
en Mi1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales en Si Mi

**C** Modérément animé.  $\text{♩} = 108$ 1<sup>re</sup>  
Violons2<sup>de</sup>

Altos

LAMIA

Violoncelles

Contre Basses

**C** Modérément animé.  $\text{♩} = 108$

*express*

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>as</sup>

Cors en MI

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Tamias

Vclles

C<sup>tr</sup>eb.

*pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp*

- vi ta cour - - se lé - gè - - re De - puis le mystique O - ri - ent, - - - Sei - gneur au vi - sa - ge ri -



57

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>as</sup>

Cors en MI

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

57

Vas

Altos

Lamia

Vclles

C<sup>tr</sup> B.

ant. O au - veur, tu m'as ra - che - té - e; La peau de bi - che ta - che -

57

This page shows the 18th measure of the musical score. The instruments and their parts are as follows:

- Gr. Fl.**: Rest in the first four measures, then plays a sixteenth-note figure in the fifth measure.
- Hautb.**: Rest in the first four measures, then plays a sixteenth-note figure in the fifth measure.
- Clar. en LA**: Rest in the first four measures, then plays a sixteenth-note figure in the fifth measure.
- Bus**: Plays a continuous sixteenth-note pattern throughout the measure, with first and second endings indicated.
- Cors en MI**: Rest in the first four measures, then plays a sixteenth-note figure in the fifth measure.
- Tromp. en MI**: Rest in the first four measures, then plays a sixteenth-note figure in the fifth measure.
- Tromb.**: Rest in the first four measures, then plays a sixteenth-note figure in the fifth measure.
- Timb.**: Plays a continuous sixteenth-note pattern throughout the measure.

The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) for the woodwinds and *ppp* (pianissimo) for the brass instruments.

58

**Violins**

**Alto**

**Cello**

**Double Bass**

*pp*

*mf*

té - - e Se - ra mon u - nique or - ne - ment, Et tu se - ras mon seul a - mant.



Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

[illegible]

Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

Vns  
 Altos  
 Lamia  
 Velles  
 C'rob.  
 cres - cen - do poco a. poco.

Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

59

en animant toujours

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>1</sup>

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Timb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

59

en animant toujours

Vns

Altos

Velles

C<sup>tre</sup>B.

*p*

*mf*

*cresc.*

*p*

*mf*

*cresc.*

*p*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

59

en animant toujours



60  $\text{♩} = 104$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>us</sup>

Corn en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

83

First system of the musical score. It features five staves: Violins (Vns), Violas (Vllas), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 104. The first measure of each staff contains a crescendo hairpin. The second measure of each staff contains a forte (f) dynamic marking. The music is written in a grand staff format with a brace on the left side of the staves.

## [61] toujours plus animé.

Gr FI  
Hautb.  
Clar en LA  
B<sup>as</sup>  
Cors en MI  
Pist en LA  
Tromp. en MI  
Tromb  
Tuba  
Cimb.

*cresc.* *ff*

## [61] toujours plus animé.

V<sup>as</sup>  
Altos  
V<sup>elles</sup>  
C<sup>tr</sup> B.

*cresc.* *ff*

## [61] toujours plus animé.



## LE THYRSE

Danse par MÉLITTA

 $\frac{2}{4}$  Modérément animé.  $\text{♩} = 108$ 

62

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>

Cors à Pistons en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>2 Trompettes à Pist.  
en Mi $\flat$ 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>

Trombones

3<sup>e</sup>Cymbales Lab Mi $\flat$ 

Cymbales

1 Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

 $\frac{2}{4}$  Modérément animé.  $\text{♩} = 108$ 

62

1<sup>re</sup>

Violons

2<sup>ds</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

 $\frac{2}{4}$  Modérément animé.  $\text{♩} = 108$ 

62

Gr. Fl. *f* *1<sup>ce</sup>*

Hautb. *mf* *1<sup>ce</sup>*

Cors en FA *mf*

Tromp. en MIb *mf*

Tromb. *mf*

Timb. *mf*

Cymb. *mf*

Vns *f*

Altos *f* *div.*

Vclls *f* *pizz.*

Ctrb. *f* *pizz.*

63

Gr. Fl.

Hautb.

Clar en SIb

Bas

Cors en FA

Timb.

63

Vns

Altos

Vclls

Ctrb.

UNIS

arco.



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B<sup>ns</sup>

Cors en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Cymb.

V<sup>ns</sup>

Altos

V<sup>lles</sup>C<sup>tre</sup>B.

Musical score for page 87, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in 3/4 time and key of B-flat major. It includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pizz.*

64

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal or instrumental part:

- Vns**: Violoncello. It features rapid sixteenth-note passages starting at measure 65, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Altos**: Alto voice. It has long notes in measures 65 and 66, followed by more active movement in measures 67 and 68, also marked with a forte (*f*) dynamic.
- Vclles**: Tenor voice. It provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement throughout the passage.
- Ctre B.**: Contrabass. Similar to the tenor, it provides a low-frequency harmonic foundation.
- Unlabeled Staff**: A fifth staff at the top, likely for Soprano or another instrument, featuring staccato notes and rests.

Key performance markings include:

- pizz.**: Pizzicato, indicating where string parts should be played with mallets.
- UNIS**: Unison, indicating where multiple parts sing or play the same note.
- f**: Forte, indicating loud dynamics.

A box containing the number **64** is located at the bottom left of the page.



65

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

B<sup>as</sup>

Cor en FA

Tromp. en Mib

Tromb.

Cymb.

65

Vns

Altos

Vclles

Ctrb.

65

Gr Fl

Hautb.

Clar en SI b

Bass

Cors en FA

Tromp en Mi

Tromb

Timb

Cymb.

Vas

Altes

Velles

B.

cresc.

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

f

DIV.

pizz.

pizz.

f



66

animez peu à peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clav. en SI $\flat$ B $\text{us}$ 

Cors en FA

Tromp. en Mib

Tromb.

Timb.

Cymb.

66

animez peu à peu.

Vns

Altos

Vclles

C $\text{tr}$  B.

66

animez peu à peu.

67

Gr Fl.

Hautb.

Clarin. SI b

Bass

Corns en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Cymb.

67

Vns

Altos

Telles

C<sup>tr</sup>B.

67



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B $\text{us}$

Cors en FA

Tromp. en MI $\flat$

Tromb.

Timb.

Cymb.

12

Violins (Vlns.)

Violas (Vlles.)

Cellos (Cello)

Double Basses (C. B.)

Contrabasses (C. B.)

68

69

Très animé. ♩ = 160

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sol<sup>b</sup>

Bass

Corns en Fa

Tromp. en Mi<sup>b</sup>

Tromb.

Timb.

Cymb.

Très animé. ♩ = 160

Vns

Altos

Vcllos

C<sup>on</sup>tr. B.



## LA FLûTE PHRYGIENNE

Danse par HÉLIOBORA

12 Lent.  $\text{♩} = 66$ 

8 solo

1 Grande Flûte

1 Hautbois

1 Cor Anglais

2 Clarinettes en Si $\flat$ 

2 Bassons

2 Cors à Pistons  
en Fa12 Lent.  $\text{♩} = 66$ 1<sup>re</sup>

Violons

2<sup>es</sup>

Altos

ERINNA

Violoncelles

Contre Basses

12 Lent.  $\text{♩} = 66$ un peu  
retenu.70 1<sup>er</sup> Mouv!

Gr Fl.

Cor Ang.

Clar en Si $\flat$ 

Bss

Corns en FA

Viol.

Altos

Erinna

Viol.

C<sup>re</sup>Bpp un peu  
retenu70 1<sup>er</sup> Mouv!

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt

A.C. 14528<sup>c</sup>



8<sup>SOLO</sup> en cédant 1<sup>er</sup> Mouvt

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clarin. S<sup>b</sup>

B<sup>as</sup>

Corn. en F<sup>a</sup>

72 12<sup>er</sup> Mouvt en cédant 1<sup>er</sup> Mouvt

V<sup>us</sup>

Altos

Eriuna

V<sup>elles</sup>

C<sup>tre</sup> B.

beau. Tu souris et tu fais la moue Mieux qu'une fil - le; sur ta joue Le zéphir aux parfums ambriés

très retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt en cédant.

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clarin. S<sup>b</sup>

B<sup>as</sup>

Corn. en F<sup>a</sup>

très retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt en cédant.

V<sup>us</sup>

Altos

Eriuna

V<sup>elles</sup>

C<sup>tre</sup> B.

Dé - rou - le tes che - veux do - ré.

très retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt en cédant. pp dim. ppp

A.C. 11528.

2/4 Modérément animé. ♩ = 108

1<sup>re</sup>  
Violons

2<sup>e</sup>  
Altos

Violoncelles

Contre Basses

*f* *dim.* *p* *pizz.* *f* *dim.* *p*

2/4 Modérément animé. ♩ = 108



Gr. Fl.

*f* *leger*

Hautb.

*p*

Clar. en LA

Tamb<sup>l</sup>

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

73

Hautb.

B<sup>as</sup>

ops en MI

Tamb<sup>l</sup>

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

73

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*arco.*

*dim.*

*pizz.*

*dim.*

73

74

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

1<sup>er</sup> Cor en MI

Tamb<sup>or</sup>

74

Vns

Altos

Velles

C<sup>on</sup>tr. B.

74

Gr. Fl.

Clar. en LA

1<sup>er</sup> Cor en MI

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

4<sup>e</sup> Cor en MI

Tamb<sup>or</sup>

en animant un peu.

*f*

*dim.*

*mf cresc.*

*p cresc.*

*cres - cen - do.*

en animant un peu.

Vns

Altos

Velles

C<sup>on</sup>tr. B.

*p cresc.*

*cres - cen - do.*

*cres - cen - do.*

*cres - cen - do.*

en animant un peu.



Animé.  $\text{♩} = 138$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>ns</sup>

1<sup>re</sup>

Cors en MI

2<sup>de</sup>

3<sup>de</sup>

Cors en MI

4<sup>de</sup>

Tamb<sup>or</sup>

Animé.  $\text{♩} = 138$

75 en animant un peu.

V<sup>ns</sup>

Altos

V<sup>cl</sup>es

C<sup>tr</sup>e B.

Animé.  $\text{♩} = 138$

75 en animant un peu.

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 158

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

1<sup>o</sup>

Cors en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Cors en MI

4<sup>o</sup>

Tromp. en FA

Tamb.

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 158

Vas

Altos

Vclles

C<sup>tre</sup>B.

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 158



**76** en animant un peu.

105

un peu retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>us</sup>

1<sup>o</sup>

Cors en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Cors en MI

4<sup>o</sup>

Comp en FA

Tamb<sup>or</sup>

**76** en animant un peu.

un peu retenu.

V<sup>ns</sup>

Altos

V<sup>cl</sup>es

C<sup>tr</sup>e B.

**76** en animant un peu.

un peu retenu.

Modérément animé. ♩ = 108

Modérément animé.  $\text{♩} = 108$

Gr. Fl. *f*

Hautb. *f* *f léger.*

Clar. en LA *f*

Bass *f* *f léger.*

1<sup>o</sup> Cors en MI *f* *p*

2<sup>o</sup> *f* *p*

3<sup>o</sup> *f* *p*

4<sup>o</sup> *f*

Tromp. en FA *f*

Timb. *f*

Tamb. *p*

Modérément animé. ♩ = 108

Violins I and II, Alto, Violoncello, and Double Bass.

Modérément animé.  $\text{♩} = 108$

First ending:  $f$

Second ending:  $f$

77

1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 158$

Modérément animé.  $\text{♩} = 108$



78 en animant un peu.

en cédant.

Hautb.

Clarin. LA

B<sup>ns</sup>2<sup>e</sup> Cor en MI

Tromp. en FA

Tamb<sup>u</sup>

78 en animant un peu.

en cédant.

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

78 en animant un peu.

en cédant.

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 108*léger*

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. LA

B<sup>ns</sup>2<sup>e</sup> Cor en MI

Timb.

Tamb<sup>u</sup>1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 108

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 108

79 en animant un peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

1<sup>o</sup> Cors en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> Cors en MI

4<sup>o</sup>

Timb.

Tambour

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

8va

2va

79 en animant un peu. Animé. ♩ = 138

Vas

Alto

Ten.

C. B.

79 en animant un peu. Animé. ♩ = 138



50

Très animé. ♩ = 192

Gr.Fl.

Hautb.

Clar.en LA

Bss

Cors en MI

4<sup>o</sup>

Tromp.en FA

1<sup>o</sup>

Timb.

Tamb<sup>II</sup>

*cresc.*

*f*

80

Très animé.  $\text{♩} = 192$

Violins (Vns)

Violas (Vlles)

Altos

Tenors (Tenes)

Basses (Ctre B.)

*cresc.*

*f*

UNIS

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*arco.*

SO

Très animé. ♩ = 192

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en MI

Tromp. en FA

Timb.

Tamb.

Vns.

Altos

Tellos

C. de B.



en animant.

109

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Comp. en FA

Timb.

Tamb.

en animant.

Vins

Altos

Vcllos

Ctre B.

## LA COUPE

Danse par MYRRHINE

$\frac{2}{4}$  Assez Modéré.  $\text{♩} = 100$

un peu retenu.

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pist. en Mi

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons  
en La

2 Trompettes à Pist.  
en Fa

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales en Sol Ré

Triangle

Harpes

$\frac{2}{4}$  Assez Modéré.  $\text{♩} = 100$

un peu retenu.

1<sup>re</sup>  
Violons

2<sup>es</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{2}{4}$  Assez Modéré.  $\text{♩} = 100$

un peu retenu.



82 Très Modéré. ♩ = 84

83

111

1<sup>re</sup> SOLO

Hautb.

*mp*

*mf*

Clar. en LA

*pp*

Bass

*pp*

Tromp en FA

*pp*

Harpes

*p*

82 Très Modéré. ♩ = 84

83

1<sup>res</sup> Vols DIV.

*pp*

*pizz.*

*p*

2<sup>es</sup> Vols DIV.

*pp*

*pizz.*

*p*

Altos DIV.

*pp*

*pizz.*

*p*

V<sup>cl</sup>les DIV.

*pp*

*pizz.*

*p*

C<sup>tr</sup>B.

*pizz.*

*p*

82 Très Modéré. ♩ = 84

83

très retenu.

I<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 84

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>us</sup>

Cors en MI

Pist. en LA

Triangle

Harpe

1<sup>re</sup>

*dim.*

*mp*

*pp*

*ppp*

3<sup>es</sup>

très retenu.

I<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 84

1<sup>ers</sup> DIV.

2<sup>es</sup> DIV.

Altos DIV.

Vclles DIV.

tr. B.

très retenu

très retenu

I<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 84



**85** Assez animé.  
♩ = 112

Gr Fl  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*pp*

Hautb  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*pp*

Clar en LA  
*p cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*pp*

Bas  
*pp*  
*p*  
*mf express.*  
à 2

Cors en MI  
*pp*  
*cresc.*  
*dim.*  
*mf express.*

Pist en LA  
*p*  
*pp*  
*mf*

Tuba  
*pp*

Triangle  
*pp*

Harpe  
*cresc.*  
*dim.*

84 en animant un peu. très retenu. 85 Assez animé.  
♩ = 112  
express.

Violins I  
Violins II  
Violas  
Cellos  
Double Basses

84 en animant un peu. très retenu. 85 Assez animé.  
♩ = 112  
express.

Bass  
 1.  
 Cors en MI  
 2.  
 3.  
 Cors en MI  
 4.  
 Tromb.  
 2.  
 Tuba

Vns  
 UNIS  
 UNIS  
 Altos DIV.  
 Vclles DIV.  
 C<sup>tr</sup>B.



86

Bass  
 1<sup>re</sup>  
 Cors en MI  
 2<sup>e</sup>  
 3<sup>e</sup>  
 Cors en MI  
 4<sup>e</sup>  
 Tromb.  
 Tuba

86

Vns  
 Altos DIV  
 Vclles DIV  
 C<sup>te</sup>B.

86

87

87



A.C. 14528.

**88** Assez animé.  $\text{♩} = 104$   
un peu retenu  $\text{♩} = 102$

en animant peu

Gr. Fl.

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Triangle

un peu retenu a 2

*pp*

*poco cresc*

*pp*

*pp*

*dim.*

*pp*

*5<sup>a</sup>*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*pp*

**88** Assez animé.  $\text{♩} = 104$   
un peu retenu.

en animant peu

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>e</sup> Vns DIV

Altos DIV.

T<sup>tes</sup> DIV

C<sup>tre</sup>B.

un peu retenu.

*pp*

*pizz.*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*poco cresc.*

un peu retenu. *p* **88** Assez animé.  $\text{♩} = 104$

en animant peu



à peu.

89

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>as</sup>Corns en M<sup>l</sup>

Pist. en LA

Tromp. en FA

T<sup>2</sup>  
Tromb.

Timb.

Harpes

à peu.

89

V<sup>cs</sup> V<sup>cs</sup>V<sup>cs</sup> DIV.

Altos DIV.

V<sup>cl</sup> DIV.C<sup>tr</sup> B.

à peu

89

animant toujours

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en MI

Fict. en LA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Triangle

*p*

*mf*

*f*

*tr*

*acc.*

*1*

*2*

*3*

*4*

*5*

*6*

*7*

*8*

*9*

*10*

*11*

*12*

*13*

*14*

*15*

*16*

*17*

*18*

*19*

*20*

*21*

*22*

*23*

*24*

*25*

*26*

*27*

*28*

*29*

*30*

*31*

*32*

*33*

*34*

*35*

*36*

*37*

*38*

*39*

*40*

*41*

*42*

*43*

*44*

*45*

*46*

*47*

*48*

*49*

*50*

*51*

*52*

*53*

*54*

*55*

*56*

*57*

*58*

*59*

*60*

*61*

*62*

*63*

*64*

*65*

*66*

*67*

*68*

*69*

*70*

*71*

*72*

*73*

*74*

*75*

*76*

*77*

*78*

*79*

*80*

*81*

*82*

*83*

*84*

*85*

*86*

*87*

*88*

*89*

*90*

*91*

*92*

*93*

*94*

*95*

*96*

*97*

*98*

*99*

*100*

Исходъ

A musical score for a piece titled 'Исходъ' (Exodus). The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the Treble staff, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The Bass staff provides a simple accompaniment, starting with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2. The score is divided into measures by vertical bar lines.

90

en animant toujours.

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altos DIV.

T<sup>es</sup> DIV.

C<sup>on</sup>tr. B.

UNIS

arco.

cise.

en animant toujours.



**[91]** Moins animé. ♩ = 126

Gr Fl  
Hautb.  
Clar en LA  
B<sup>ss</sup>  
Cor en MI  
Pist en LA  
Tromp en FA  
Tromb.  
Tuba  
Timb  
triangle  
Harpes

**[91]** Moins animé. ♩ = 126

91 Moins animé. ♩ = 126

Vns  
Altos  
Tnelles  
Ctre B.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*

92 Moins animé. ♩ = 126

**91** Moins animé. ♣ = 126

## DERNIÈRE DANSE

 $\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$ 

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pistons en Mi

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons  
en La

2 Trompettes à Pist  
en Mi

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales Si Mi

Cymbales

Tambourin

Harpes

 $\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$ 

Elle est commencée par Démo et Cochlis,

1<sup>er</sup>  
Violons

2<sup>es</sup>

Altos

ERINNA  
& LAMIA

Violoncelles

Contre Basses

 $\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$



92 en animant.

retenu.

92 en animant.

retenu. *express.*

pizz.

*p**cresc.**mf**dim.*

puis Myrthine, les Prêtresses et tous les personnages de la suite de Bacchus y entrent successivement

*pp*

fin.

*p cresc.**mf dim.*

92 en animant.

retenu.

Plus Modéré.  $\text{♩} = 60$ *pp*Plus Modéré.  $\text{♩} = 60$ *pp*

arco.

*pp*

-rai me joindre au chœur nocturne; Je porterai la ciste et

DIV. *pp*

UNIS

*pp*

pizz.

*pp*Plus Modéré.  $\text{♩} = 60$

9:3

G. Fl.

B<sup>as</sup>

93

Vns  
 Altos  
 Ténor et Basse  
 Violles  
 C<sup>te</sup> B.

Sur — ne; Je m'ê — le — rai — dans les bas — sins Le baume et le sang des — r.

*p* *dim.*

92

93

94

Gr. Fl.  
Clar. en LA  
Bas  
Tromp. en MI  
Harpe

94

Vns  
 Altos  
 Prima  
 et Lucia  
 Vclles  
 C<sup>tre</sup>B.

sins, Le bruit des sonores adipeuses.

DIV. arco UNIS pizz. DIV. arco

94



95

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouv!  
♩. = 60

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Corn en MI

Tromp. en MI

Harpe

95

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouv!  
DIV. ♩. = 60

Vns

Altos

Erlina  
et Lamia

Au Ci - thè - ron cou - vert de neiges - ce - te nuit nous e - ni - vre - ra; Jus - qu'à

Violles

Contreb.

95

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouv!  
♩. = 60

Gr. Fl.

Cors en MI

Harpes

Vus

Altos

Eunna et Lania

Vcllos

C. Tr. B.

l'au - be s'em - pour - pre - ra La coupe aux ri - ches ci - se -

UNIS

*pp*

*pp*



93

Gr. Fl.

Hauti

Rus

Cors en MI

Harpes

Vus

Altos

Eunna et Lania

Vcllos

C. Tr. B.

res, Et sans bru - ler nos che - e - lu res, La

*pp* *express.*

*pp*

*pp*

96

96



97

à 2

retenu.

Gr. Fl

*p cresc.*

Hautb

*p cresc.**pp*

Clav. en LA

*p cresc.*

Bass

*p**pp*

Ops en MI

*cresc.**p**cresc.**p**pp*

Timp

*p**cresc.*

Harpes

*cresc.**pp*

97

retenu.

Vns

*cresc.*

UNIS

*pp*

Altos

*cresc.**pp**cresc.**pp*

Soprano et Contralto

*cresc.**dim.*

flamme en lan- gues, en fleu- rons

Vien dra- s'allo- mer

sur nos

Vclles

*cresc.**pp*

Ct. B.

*cresc.*

arco.

*pp*

pizz.

*dim.*

retenu.

97

98 1<sup>er</sup> Mouvt en animant beaucoup.

Plus animé,  $\text{♩} = 80$

Gr Fl.

Haut.

Clar. en L.

Bss

Corn en Ml

Tuba

Harpes

98 1<sup>er</sup> Mouvt en animant beaucoup.

Plus animé,  $\text{♩} = 80$

Tus

Altos

Trompe et Tromba

Vcl's

Cb's

98 1<sup>er</sup> Mouvt en animant beaucoup.

Plus animé,  $\text{♩} = 80$



Un peu moins animé.  $\text{♩} = 72$ 

Gr Fl

Hautb.

Clar en LA

B<sup>ns</sup>

1.

Cops en MI

2<sup>e</sup>3<sup>e</sup>

Cops en MI

Tamb<sup>l</sup>

Harpes

99

Un peu moins animé.  $\text{♩} = 72$ 

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

99

Un peu moins animé.  $\text{♩} = 72$

101 en animant un peu.

Gr. fl

Hautb.

Clar. en la

B<sup>as</sup>1<sup>o</sup>C<sup>or</sup>s en Mi2<sup>o</sup>3<sup>o</sup>C<sup>or</sup>s en Mi4<sup>o</sup>Tamb<sup>or</sup>

101 en animant un peu.

Viol<sup>on</sup>

Altos

Viol<sup>on</sup>C<sup>on</sup>tr.

101 en animant un peu.



un peu retenu 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 72$ 

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>as</sup>

1<sup>re</sup>

Cors. en MI

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

Cors. en MI

4<sup>e</sup>

Comp. en MI

Tamb<sup>our</sup>

Harpes

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 72$ 

Vns

Altos

Velles

Contreb.

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 72$

102 en animant un peu.

Gr. Fl

Hautb

Clar. en LA

B<sup>es</sup>

1<sup>re</sup>

Cors en MI

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

Cors en MI

Tromp. en MI

Tamb<sup>or</sup>

Harpe

102 en animant un peu.

V<sup>ns</sup>

Altos

V<sup>clle</sup>

Tr. B.



Plus animé.  $\text{♩} = 80$ 

Gr Fl *f*

Hautb. *f*

Clar. en La *f*

B. *f*

Corn. en Mi *f*

Pist. en La *f*

Tr. en Mi *f*

1<sup>re</sup> Tromb. *mf*

2<sup>e</sup> Tromb. *f*

Cymb. *f*

Tomb. *f*

1 Cymb. frappée avec une baguette d'acier

Harpes *f* étouffez le son.

Plus animé.  $\text{♩} = 80$ 

Vins *f*

Altos *f*

Violon. *f*

Violoncel. *f*

Plus animé.  $\text{♩} = 80$

103

G. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en MI

Pist. en LA

Tramb.

Timb.

103

Vns

Altos

Vcllos

C. B.

103



Un peu moins animé,  $\text{♩} = 76$ 

Gr Fl. *p* le 1<sup>er</sup> prend le Cor Ang

Hautb. *p* *express*

Clar. en LA *p* *6*

Bas *p* *express* *6*

Cors en MI *p*

Pist. en LA *pp*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Harpes *p*

Un peu moins animé,  $\text{♩} = 76$ 

Vns *p* *express*

Altos *p* *6*

Vclls *div.* *p* *6*

Clés B. *pizz.* *p*

Un peu moins animé,  $\text{♩} = 76$

G: Fl  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 B<sup>us</sup>  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Timb.

à 2  
 p  
 4"  
 Changez SI en Lab

Harpe-

Vns

Altos

V<sup>elles</sup>C<sup>tr</sup> B.



105

Gr. Fl.

Bautb.

Clar. en LA

Fag.

Corn. in Mi

Pist. en LA

mp. en Mi

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

105

Vlns.

Vltos

Vcllos

Vcllo B.

UNIS

arco.

cresc.

f

105

106

un peu  
retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cor en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Eromb.  
Tuba

Timb.

Harpe-

106

un peu  
retenu.

Vus

Altos

Vclles

CtreB

106

un peu  
retenu.



Plus animé,  $\text{♩} = 84$   
à 2 soli *express.*

Gr. Fl. *mf*

Cor Ang.

Clar. en LA *p*

B $\flat$

Tronp. en MI *pp*  
Changez Lab en Si $\flat$

Tomb.

Harpe-  
*p*

Plus animé,  $\text{♩} = 84$

Vns *pp*

Altos

V $\ell$ les *p*

Cr $\ell$ B. *pizz.*  
*p*

Plus animé,  $\text{♩} = 84$

107

Gr. Fl. *2*

Cor Ang. *pp*

Clar. en LA *mf*

B $\flat$  *1 $^{\circ}$*   
*p*

Harpe-  
*p*

107

Vns

Altos *p*

V $\ell$ les *p*

Cr $\ell$ B. *107*

A.C. 14 528.

Gr. Fl.

Hautb.

Cl. Ang.

Clar. en L.

B<sup>2</sup>.

Corn. en M.

Cymb.

*dim.*

*p*

*à 2*

*f*

*press.*

*très marqué*

*press.*

*3<sup>e</sup>*

*p*

*dim.*

*pp*

*d Cymb. frappée avec une baguette d'acier*

*p*

Harp.

*dim.*

*p*

TOUTES

V<sup>ns</sup>

Altos

V<sup>elles</sup>

C<sup>on</sup>B.

*p*

*press.*

*press.*

*p*

*très marqué*

*dim.*

*p*

*pizz.*

*p*



This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a string quartet. The notation is arranged in two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of four staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) are present. There are also markings for 'à 2' (second ending) and 'fres. marqué.' (freshly marked). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.

109

Moins animé  $\text{♩} = 76$ 

Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar. en LA  
 B<sup>as</sup>  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Harpes

Musical score for measures 109-112, orchestral instruments. The score includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), English Horn (Cor Ang.), Clarinet in A (Clar. en LA), Bassoon (B<sup>as</sup>), Horns in E (Cors en MI), Trumpets in A (Pist. en LA), Trombones in E (Tromp. en MI), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), and Harps (Harpes). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'Moins animé' with a quarter note equal to 76 beats per minute. Measure 109 features a forte (f) dynamic for the Piccolo Flute and Oboe, and a mezzo-forte (mf) dynamic for the rest of the woodwinds. Measure 110 features a forte (f) dynamic for the Piccolo Flute and Oboe, and a mezzo-forte (mf) dynamic for the rest of the woodwinds. Measure 111 features a forte (f) dynamic for the Piccolo Flute and Oboe, and a mezzo-forte (mf) dynamic for the rest of the woodwinds. Measure 112 features a forte (f) dynamic for the Piccolo Flute and Oboe, and a mezzo-forte (mf) dynamic for the rest of the woodwinds. The string parts (Tromb., Timb., Cymb.) are marked with a piano (p) dynamic. The Harp part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

109

Moins animé  $\text{♩} = 76$ 

Vns  
 Altos  
 Vclles  
 C<sup>on</sup>tr. B.

Musical score for measures 109-112, vocal parts. The score includes parts for Violins (Vns), Altos, Violoncelles (Vclles), and Contrabass (C<sup>on</sup>tr. B.). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'Moins animé' with a quarter note equal to 76 beats per minute. Measure 109 features a mezzo-forte (mf) dynamic for the Violins and Altos, and a mezzo-forte (mf) dynamic for the Violoncelles and Contrabass. Measure 110 features a mezzo-forte (mf) dynamic for the Violins and Altos, and a mezzo-forte (mf) dynamic for the Violoncelles and Contrabass. Measure 111 features a mezzo-forte (mf) dynamic for the Violins and Altos, and a mezzo-forte (mf) dynamic for the Violoncelles and Contrabass. Measure 112 features a mezzo-forte (mf) dynamic for the Violins and Altos, and a mezzo-forte (mf) dynamic for the Violoncelles and Contrabass.

109

Moins animé  $\text{♩} = 76$



110

Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Tromp. en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Timb.

*f*  
*à 2*  
*f*  
*à 2*  
*f*  
*f* très accentué et soutenu.  
*f* très accentué et soutenu.  
*pp*  
*pp*

110

Vcs  
 Altos  
 Violles  
 Contreb.

*f* très accentué et soutenu.  
*pp*  
*f*

110

111



Pic Fl.  
 Or Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass.  
 Cor en MI  
 Picc. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tam.  
 Harpe  
 Vins.  
 Altos  
 Velles  
 Org.

Musical score for page 145, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes staves for Piccolo Flute, Oboe Flute, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Piccolo, Trumpet in E, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, Tom-tom, Harp, Violins, Alto Saxophones, Tenor Saxophones, and Organ. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *fz*, and *fz crescendo*.

112

112



**113** Plus animé. ♩ = 88

pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bns  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Cymb.  
 Cymb. frappées à la manière ordinaire.  
 Harpe.

**113** Plus animé. ♩ = 88

Vns  
 Altos  
 Vcllo  
 Cbelle

**113** Plus animé. ♩ = 88



Pte Fl.  
 Co Fl.  
 Hautb.  
 Clar en LA  
 Bass  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tamb.  
 Tuba  
 Timb.  
 P. p.  
 P. p. p.

Musical score for measures 114-118. The score includes parts for Pte Fl., Co Fl., Hautb., Clar en LA, Bass, Cors en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tamb., Tuba, Timb., and P. p. p. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'cresc.', 'p', and 'mf'.

V. as  
 Alto  
 V. des  
 C. des B.

Musical score for measures 114-118. The score includes parts for V. as, Alto, V. des, and C. des B. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'cresc.', 'p', and 'mf'.



115

pt. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>as</sup>

Corn. en Ml

Pist. en LA

Cor. en Ml

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpe.

115

Vns

Altos

Violles

C<sup>on</sup>B.

115



116

117

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bu3

Cors. en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpe

116

117

Vns

Altos

Vclles

CtreB.

116

117



en animant peu à peu.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bàs

Corg. en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

*ff*

Harpe

en animant peu à peu.

Vcs

Alto

Vclles

C. B.

en animant peu à peu  
A.C. 14328.

119

119



Plus animé.  $\text{♩} = 116$ 

pt. Fl *ff*

Gr. Fl *ff*

Hautb *ff*

Clar. en LA *ff*

Bas *ff*

Cors. en MI *ff*

Pist. en LA *ff*

Tromp. en MI *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

Plus animé.  $\text{♩} = 116$ 

Vcs *ff*

Altos *ff*

Vclles *ff*

Ctr. B. *ff*

Plus animé.  $\text{♩} = 116$



120

Pte Fl  
 Gr. Fl  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 B<sup>ns</sup>  
 Cors en M<sup>l</sup>  
 Pist. en LA  
 Tromp. en M<sup>l</sup>  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cyrib.

120

Vns  
 Altos  
 Vell.  
 C<sup>tre</sup>B.

120



**121** en animant toujours jusqu'à la fin.

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>as</sup>

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpe

**121** en animant toujours jusqu'à la fin.

V<sup>ns</sup>

Altos

V<sup>cllos</sup>

C<sup>tre</sup> B.

**121** en animant toujours jusqu'à la fin.



Pte Fl. *fff*  
 Gr Fl *fff*  
 Hautb *fff*  
 Clar. en LA *fff*  
 Bns *fff*  
 Cors en MI *fff*  
 Pist. en LA *fff*  
 Tromp. en MI *fff*  
 Tromb. *fff*  
 Tuba. *fff*  
 Timb. *fff*  
 Cymb. *fff*  
 Harpes *fff*  
 Vns *fff*  
 Altos *fff*  
 Velles *fff*  
 Ctr. B. *fff*



# MARCHE THÉBAINE

157

**Fanfare en Ut**  
longues Trompettes  
sur le Théâtre

**Assez animé.**  $\text{♩} = 116$

**Pesant.** **Allègre.**

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pistons en Fa

5<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons  
en Sib

2 Trompettes à Pist.  
en Mi♭

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones

5<sup>e</sup>

Tuba

Timbales Sib Mi♭

Grosse Caisse

**Assez animé.**  $\text{♩} = 116$

**Pesant.** **Allègre.**

1<sup>er</sup>  
Violons

2<sup>es</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

**Assez animé.**  $\text{♩} = 116$

**Pesant.** **Allègre.**

*à défaut de la fanfare sur le Théâtre*

*à défaut de la fanfare sur le Théâtre*

*pp* *pp*

*mp* *mp* *mp*

*pizz.*

*La foule*

122

Hautb

Clar. en SI b

B<sup>as</sup>

Cors en FA

122

manifeste un grand trouble. C'est le roi, Pentée, qui

Vns

Altos

Vlles

C<sup>tr</sup>B.

122

[ Fanfare en Ut sur le Théâtre

Gr. Fl.

Hautb

Clar. en SI b

B<sup>as</sup>

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MB

Gr. C.

Pesant.

à défaut de la Fanfare sur le Théâtre

à défaut de la Fanfare sur le Théâtre

rentre dans Thèbes avec son armée. Le cortège de Bacchus se masse sur

Pesant.

Vns

Altos

Vlles

C<sup>tr</sup>B.

Pesant.



Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en SI $\flat$   
 Bass.  
 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
 Cors en FA  
 Timb.

la droite. Le peuple se presse au fond de la scène.

Allègre. **123**

Vas

Alto

Vcllo

Utrb.

Allègre. **123**

124

Flute

Cor Anglais

Trombone

Timpani

Grand Cello

124

Vns

Alto

Vcllo

Utreb.

*p marqué.*

*arco.*

*p marqué.*

124

à défaut du fa grave on jouerait la petite note

Hautb.

Clarin. Sib.

Bass.

Cora en FA

Tromb.

Timb.

Gr. C.

125

125

marqué.

p cresc.

marqué.

p cresc.

marqué

p

p cresc.

p cresc.

p

125



[illegible]

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt Pesant. Allègre.

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Contrabass

un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt Pesant. Allègre.

[illegible]



126

Gr Fl *f* *express.*

Hautb.

Clar. en Sib *f* *express.*

F. 2<sup>e</sup> Cor en FA *f* *express.*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

126

Les prêtres et les prêtresses de Cérès vont au devant du roi et le précèdent.

Vas

Altos

Vclles

Treb.

126

Gr Fl

Hautb.

Clar. en Sib

Bns

Corns en FA

Tromb.

Vas

Altos

Vclles

Treb.

104  
[Folure en Ut  
sur la flûte]

127

retenu.

pt. Fl

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en Sol

B<sup>2</sup>s

Cors en FA

Pist. en Sol

Tromp. en Mi

Tromb.

Tuba

127

retenu.

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

127

retenu



Fanfare en UT sur le théâtre

*f* Très largement. revenez peu à peu au 1<sup>er</sup> Mouv!

pte Fl *f*

Gr Fl *f*

Hautb *f*

Clar en SI<sup>b</sup> *f*

B<sup>as</sup> *f*

Cors en FA *f*

Pist. en SI<sup>b</sup> *f*

Tromp. en MI<sup>b</sup> *f*

Tromb *f*

Tuba *f*

Timb *f*

Gr c *mf*

ENTRÉE DE PENTHÉE

*f* Très largement.

revenez peu à peu au 1<sup>er</sup> Mouv!

V<sup>as</sup> *f*

Altos *f*

V<sup>cllo</sup> *f*

C<sup>on</sup>tr<sup>o</sup> B<sup>as</sup> *f*

*f* Très largement. revenez peu à peu au 1<sup>er</sup> Mouv!

**128** en retenant.

*cresc.* *ff*

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

*mf cresc.* *f*

**128** en animant.

*cresc.* *ff*

Vos

Altos

Vclles

C. tre B.



à défaut du Fa grave, on jouerait la petite note.

*très marqué.*

**129** 1<sup>er</sup> Mouvt  
un peu élargi.

**129** 1<sup>er</sup> Mouvt.  
un peu élargi.

*ff* largement.  $\text{♩} = 92$  retenu. Lent.  $\text{♩} = 66$

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Bas

Corn en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

*f*

*f* Tout le peuple théséen et les prêtres de Cérés  
s'inclinent devant le roi. Bacchus, seul, reste la  
tête haute, entouré de sa suite fierement groupée  
près de lui.

*ff* largement.  $\text{♩} = 92$  retenu. Lent.  $\text{♩} = 66$

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

*ff* largement.  $\text{♩} = 92$  retenu. Lent.  $\text{♩} = 66$



## PANTOMIME

**C** Assez Modéré,  $\text{♩} = 100$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pistons en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

Cornets à Pistons  
en Sib

Trompettes à Pist.  
en Mib

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales Sol Do#

Gr. Caisse Cymbales

Sistres

Harpes

Penthée met pied à terre et, l'empoignant son indignation, demande quelles sont ces étrangères vêtues d'habits fastueux et étincelants, de délicates parures asiatiques.

**C** Assez Modéré,  $\text{♩} = 100$

1<sup>er</sup>  
Violons

2<sup>es</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

DIV.

UNIS

**C** Assez Modéré,  $\text{♩} = 100$

## 130 Modéré. ♩ = 92

Gr. Fl.

Hautb.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Cors en FA

Harpes

*p express.*

*p*

*mp*

## 130 Modéré. ♩ = 92

Les prêtresses de Bacchus, tenant toujours leurs emblèmes sacrés

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tre</sup>B.

*pp*

*p*

*pp*

## 130 Modéré. ♩ = 92

## 131 Animé. ♩ = 144

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Cors en FA

Tromp. en MI ♭

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Tromb.

Timb.

Harpes

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*mf*

*pp*

8.....

viennent entourer le roi qui les repousse brutalement.

## 131 Animé. ♩ = 144

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tre</sup>B.

*mf*

*mf*

## 131 Animé. ♩ = 144



[illegible]

Bacchus s'avance, Penthée veut savoir quel est cet inconnu qui semble leur chef.

**132**

Vns

Altes

Telles

C. Tre B.

**132**

A.C. 14528.

133

très retenu. 3 Modérément animé. ♩ = 108

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B<sup>as</sup>

Cors en FA

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>  
Tromb.

Timb.

"Peu vous importe qui je suis?" Exaspéré, le roi signifie à ses soldats de s'emparer de Bacchus.

133

Mouvement des Bacchantes

très retenu. 8 Modérément animé. ♩ = 108

V<sup>ns</sup>

Altos

V<sup>elles</sup>

C<sup>tre</sup> B.

UNIS

UNIS

UNIS

*mf* *express.*

très retenu. 6 Modérément animé. ♩ = 108

133

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Harpe

V<sup>ns</sup>

Altos

V<sup>elles</sup>

C<sup>tre</sup> B.

qui tombent aux pieds de Pentée en implorant la

DIV.

DIV.

*pp*



Gr Fl.

Hautb.

Clarin. SI $\flat$

B $\flat$

Harpe

grâce de leur maître.

Vns

Altes

Vlles

Cr $\flat$ B.

*p*

*pp*

*pp*

134

Gr Fl.

Hautb.

Clarin. SI $\flat$

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
C $\sharp$  en FA

Comp. en M $\flat$

Harpe

*pp*

*mf*

*mf*

*à 2*

134

Vns

Altes

Vlles

Cr $\flat$ B.

*p*

*pp*

134

135

Gr. Fl. *cresc. poco a poco.*

Hautb. *cresc. poco a poco.*

Clar. en SI $\flat$  *cresc. poco a poco.*

Bas *mf cresc.*

Cors. en FA *cresc. poco a poco.*

Pist. en SI $\flat$  *p cresc.*

Tromp. en MI $\flat$  *cresc. poco a poco.*

Timb. *mf très marqué. cresc.*

Harpe- *p cresc.*

135

Vns *cresc. poco a poco.*

Altos *cresc. poco a poco.*

Telles *cresc. poco a poco.*

Contreb. *pizz. mf cresc.*

135



**136** Animé. ♩ = 144.

**6** Assez animé. ♩ = 116.

175

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bss

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Tuba

Timb.

*f*

*p*

*mf* *express.*

*à 2*

*10*

Changez Si en Do.

Il refuse et commande de  
les enfermer avec Bacchus.

Les Thébains et les Thébaines indignés, se jettent au devant du roi.

**136** Animé. ♩ = 144

**6** Assez animé. ♩ = 116.

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

*f*

*mf*

*mf* *express.*

*f*

*mf* *express.*

*arco.*

*UNIS*

Animé. ♩ = 144

**6** *p* Assez animé. ♩ = 116.

**136**

137

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. SI $\flat$

B $\flat$ s

Corn. en FA

Tromp. en Al $\flat$

Tromb.

Timb.

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

137

Vns

Altos

Vclls

C $\sharp$  B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

137





**135**Plus largement.  $\text{♩} = 126$ 

Pte Fl.  
 Gr Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en Sib  
 Bass  
 Cors en Fa  
 Pist. en Sib  
 Tromp. en Mib  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb

**138**Plus largement.  $\text{♩} = 126$  Les prêtres et les prêtresses de Cérès viennent s'incliner

Vols  
 Altos  
 Vcl's  
 Ctrb.

**138**Plus largement.  $\text{♩} = 126$



Assèz modéré.  $\text{♩} = 96$  retenu. Animé.  $\text{♩} = 144$

P<sup>re</sup> Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sol<sup>b</sup>

B<sup>as</sup>

Cors en FA

Pist en Sol<sup>b</sup>

Tromp. en Mib

Tromb

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

devant Penthée pendant que la foule se sauve poursuivie par les soldats. On enchaîne Bacchus.

Assèz modéré.  $\text{♩} = 96$  retenu.

**RIDEAU**

Animé.  $\text{♩} = 144$

Vns

Altos

Velles

Org. B.

Assèz modéré.  $\text{♩} = 96$  retenu.

Animé.  $\text{♩} = 144$

Fin du 1<sup>er</sup> Acte